



■展览推荐

# 陈展华瀑布艺术收藏展云洲会展中心举行

◎本报记者 杨琳

11月7日至11月15日,别开生面的“迎世博——陈展华瀑布艺术收藏展”正在上海云洲会展中心举行,该展由上海市收藏协会主办、上海云洲古玩城协办,展览为期九天。

展品主要有字画、瓷器、鼻烟

壶、灯具、紫砂壶、奇石、竹刻、纪念章、以及咖啡杯、笔筒、调羹、瓶类、刀具、米袋、汽车牌照等杂件,并以纸质品为精,诸如中外邮票、门券、烟标、火花、纸币、扑克、磁卡照片、台历、红包封、老广告、扇面等,涉及近30个类别,其中有许多藏品不乏为珍奇之物,具有相当的历史、文化价值。

展览之所以特别,就在于以瀑布艺术为主题,通过各种实物载体,反映大自然中瀑布的雄奇风采。在这些展品中,可见到黄果树瀑布的博大宏伟、雁荡山龙湫的千寻缥缈、壶口瀑布的奔腾咆哮,还有非洲维多利亚瀑布的雄浑、北美五大湖瀑布的壮丽。观赏每一件展品,可谓处处流泉、件件闻声。

今年43岁的陈展华痴迷于瀑布专题收藏,默默无闻地为一个专题奋斗了二十年,藏品达到上万件。他从旅游认识大自然,认为瀑布是最雄浑瑰丽的乐章,朦胧中不经意间的发现,让他一发而不可收,凡是见到有瀑布的艺术品,都让他如痴如醉。这些藏品被有关专家誉为不可多得的收藏专题。

■展览资讯

## 法拉利携手当代艺术家卢昊举办公益拍卖

### 车身涂装灵感源自宋代的哥窑瓷器



◎本报记者 杨琳

11月3日,法拉利599 GTB Fiorano中国限量版艺术典藏跑车揭幕仪式在北京红门画廊举行。同时,由法拉利与当代著名艺术家卢昊,融合诸多中国古典元素,并以宋代哥窑开片瓷纹为创作灵感的艺术典藏跑车隆重登场,并于当晚晚宴中进行了现场公益拍卖。拍卖所得全部用于一个资助清华大学汽车工程系优秀学生及年轻教师前往意大利米兰理工大学学习并在法拉利工厂实习的教育公益项目。

该项目包括两个部分:资助该系优秀学生前往意大利著名学府米兰理工大学进行学习,并在法拉利总部工厂实习;同时资助该系年轻教师赴米兰理工大学参与教学研究活动。此项目遵循了公司创始人恩佐·法拉利先生所倡导的培养年轻人才并不遗余力支持研发的理念。

艺术家卢昊在现场畅谈了他的感触,“作为第一个与法拉利合作的中国艺术家参与到这次活动中我感到很荣幸。法拉利中国限量版跑车的创作灵感汲取于多个有深远意义的中国元素,作品是我本人对中国文化及法拉利品牌内涵理解的一种体现。”卢昊,1969年生于中国北京,1992年毕业于中国中央美术学院,目前生活和工作在北京。作为中国当代前卫艺术中最早成名的艺术家之一,他历来有着别具一格的艺术理念,其作品被包括剑桥大学博物馆、尤伦斯当代艺术中心、新加坡美术馆等众多艺术中心收藏。

## 香格纳北京展出「德国摄影师眼中的中国当代艺术家」

◎本报记者 杨琳

香格纳画廊北京空间将于11月14日展示一批由德国摄影师Thomas Fuesser于上世纪90年代初为很多著名中国当代艺术家所拍摄的珍贵照片,1993年是本次展览的时间起点,也是三位艺术家——李云飞、郝安益和周铁海,从另一个角度对中国当代艺术近二十年发展的一次视觉“讨论”。此外,随展览还将推出一本印数有限的图书,收录了相关的重要文章以及更多未展出的作品。展览取名为《借“中国当代艺术”之名》,将持续至12月31日结束。

长久以来,有太多的逻辑陷阱使人对中国的改革开放产生错误的理解。尤其让人无法明白的是,究竟怎样的文化艺术进程导致了中国文化领域迅速持续的变革。媒体在当代中国艺术方面扮演了并继续扮演着重要的角色。因此,举办《借“中国当代艺术”之名》这个展览的一个基本立意是,展示媒体如何在许多中国艺术家的早期生涯中扮演了重要角色,以及一些艺术家对媒体的角色如何反应。多年来,媒体一直在记录中国当代艺术并把中国当代艺术家介绍给国内外的读者和观众。

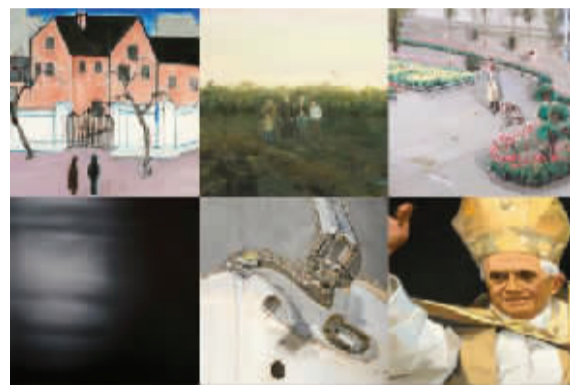


## 美术文献艺术中心推出 龚剑个展《你应该学会等待》



◎本报记者 杨琳

11月21日,美术文献艺术中心将在其新空间推出龚剑个展《你应该学会等待》。在龚剑的此次个展中,我们会看到许多主题相同的作品:“老虎”系列、“折叠的风景”系列、“天鹅”系列以及“屁股”系列。有的主题已经画了多幅,有的才刚刚开始;有的侧重于文化语境中的符号价值的传递,有的讲求于绘画的物质性与展示形式的结合,有的则像是一篇“福柯(Michel Foucault)体”的视觉化文本。重复对于龚剑的实践来说,属于一种体验性的掘进。对于观者来说,重复则会促动我们自发地寻找画家在表述过程中,所标记的能指上的差异,进而能动地投入到一种“体验性”的观看方式中去。然而,了解中国当代艺术现状的人都会明白,不管是“回归语言”的实践,还是“回归视觉”的体验,需要的岂止只有耐心。



## 011000019(北京)空间推出首展《一样》

这是一家名为011000019(北京)的艺术空间,专门致力于推介中国当代艺术。该艺术空间将于11月8日开幕,同时推出其首展《一样》,李天元、李永斌、马云飞、王蓬、张亚杰、郑在东六位艺术家参与展出。展览将一直持续至明年1月17日。这次展出的都是艺术家们的新作。这六位艺术家在上世纪90年代甚至更早,就已经建立了自己作品的独立面貌,目前仍

在积极的艺术探索中。他们当下的创作,多是在宏观的历史背景下建构与自身相关的文化价值体系。其中马云飞、王蓬和李永斌关注社会现实与图像认知的关系;郑在东关注传统意蕴和古人情怀在今天如何展现;张亚杰探究日常状态中与人息息相关的物质的属性和状态;李天元则在回忆和想象中,以属于个人的绘画语言再现亲人的形象和故乡的环境。(林子)

## 伊比利亚当代艺术中心 推出孙建春个展

伊比利亚当代艺术中心于11月7日至11月27日隆重推出艺术家孙建春个展《中国,2006》。这是一个从海外回流的展览。2008年5月,伊比利亚当代艺术中心在瓦伦西亚现代艺术博物馆(IVAM),策划了一个迄今为止在西班牙举办的规模最大的中国当代艺术展——“在瓦伦西亚55天”。孙建春的《中国,2006》就是该次展览中体量最大也是最重要的作品之一。

2006年,在变化中的中国,是个“看上去很普通”的年份,艺术家选择了一种极为朴素的方式来表述这“普通的时间”。那一年,他每天都重复一件事——从互联网上选取了一张当日的新闻图片并把它以绘画的方式记录下来,当这年结束的时候,他有了一件由365个画面和



相关的文字叙述构成的完整的作品《中国,2006》——一个由他私辑的2006年的中国“图像编年史”。他说:“事实上,还原时间只是虚妄的念头,记录也许是保留时间的有效手段,‘每天一张’有着潜在的‘行为艺术’特征,——做一天和尚撞一天钟。这是个相对朴素的时间观,和相对朴素的修身方式,很像中国古代文人的‘日课’,对于逝去的每一天都有个具体的记载,对我个人而言,每天都给时间划了一个标记。”(林子)

## 北京偏锋新艺术举办刘文涛作品展

11月6日,北京偏锋新艺术空间举办了央美艺术家刘文涛作品展,展览展出了艺术家过去一年中的新作二十余件。刘文涛现任

北京中央美术学院教师。早年毕业于中央美术学院版画系,毕业后在美国达特默思马萨诸塞大学攻读硕士。他的作品形式多以几何抽象为主,较为关注材料与肌理的变化。他常常将画框处理成非平面的拼贴式二维空间,试图在一个平面上去折

射出另一个平面的存在。密密麻麻的直线充斥整个画面,不断交叉、叠加;纯色画布作为背景,那线与线的罅隙又颇有“留白”的意味。光影交错,画面会呈现微妙不同质感。在常人看来,整个创作过程如此乏味而难以坚持,刘文涛却沉溺于这种状态,潜心于作画手段,忽略外在的真实。这种放弃主观艺术本质,以“线”在画布上执着书写的过程与东方“禅定”的状态又不谋而合,将一种抽象思想变成了可以听到的空间。展览将持续至12月3日。(林子)